دروس النحو والصرف

الدرس الأول : الاعراب التقديري

و هو عدم ظهور الحركة الاعرابية في آخر الكلمة مثل : ضرب موسى عيسى ويرجع ذلك لسبب من الأسباب التالية

أ) فعل معتل الآخر

ب) الاسم المقصور (ينتهي بألف مقصورة: موسى)

ج) الاسم المنقوص (ينتهي بياء : محامي)

د) ياء المتكلم (صديقي) : وهي ياء غير أصلية، تدل على الملكية.

وتقدر الحركات على ثلاثة أقسام :

التعذر	الألف المقصورة – الممدودة	رمى عيسى – يخشى موسى من العصا
الثقل	الياء – الواو	جاء المحامي – يدنو الرجل
اشتغال المحل بحركة المُنَاسَبَة	ياء المتكلم	كتابي – جاء صديقي

احذر:

- ياء المتكلم (الملكية) ضمير متصل وليست ياء أصلية وبالتالي تعرب مضافا إليه.
- في حالة النّصب تظهر الفتحة على الفعل المضارع المنهي بالواو أو الياء لخفّتها فنقول : لن يقضيَ المدير ، لن يسموَ الناس، وبالتالي تعرب ظاهرة وليست مقدرة.

تطبيق : لنحاول إعراب المثال التالي :

يدنو صديقي حاملا عصا بيده اليمنى.

الكلمة	إعرابها
يدنو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل.
صديقي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
يحمل	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو
عصا	مفعول به منصوب **وعلامة نصبه الفتحة المقدرة** منع من ظهورها التعذر. (الجملة الفعلية "**يحمل عصا**" – حال)
بيده:	(الأحسن أن نقسم الكلمة لأنها مركبة من بـ – يد – ه)
بـ	حرف جر زائد مبن على الكسرة لا محل له من الاعراب.
يد	اسم مجرور بـ "ب" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر مضاف إليه
اليمنى	صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

تطبيقات :

راجع الدرس جيدا ، ثم حاول في الأمثلة الآتية على ورقة خارجية ، ثم اطلع على الإجابة فيما بعد .

1. الإسلام طريق الهدى .
2. الساعي بين الناس مخلّد في النّار .
3. "يجتبي الله من رسله من يشاء" (قرآن كريم) .
4. يدنو الوقت من النهاية .
5. يلقى هذا صعوبات في التعلّم .
6. المعلّم الواعي قريب دائما من طلبته .
7. لن تجنيَ من الشوك العنب
8. جاء عمي باكرا

التصحيح :

الهدى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر

الساعي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل

يجتبي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل

يدنو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل

يلقى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر

الواعي : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل

تجنيَ : فعل مضارع منص وب بلن وعلامة نصبه الفتحة **الظاهرة** على آخره (كما أشرنا سابقا الفتحة تظهر في الياء)

عمي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

الدرس الثاني: إذا إذ حينئذ إذن

1- الشرطية الظرفية

و تدخل على جملتين؛ **جملة الشرط وجملة جواب الشرط** ، ويجب أن تكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى مثال :

إذا درست نجحت

فجملة الشرط هي (درست) وجملة جواب الشرط هي (نجحت) ،

ملاحظة : لا يمكن أن يغيب أو يحذف جواب الشرط لأن المعنى قد يختل حينها

تطبيق :

بين دلالة إذا ، ثم أعرب ما فوق السطر اعراب مفردات و ما بين قوسين اعراب جمل

إذا (الشعب يوما أراد الحياة)

(فلا بد أن يستجيب القدر)

المطلوب : المطلوب هنا هو اعراب لفظة (إذا) و لفظة (الشعب) اعرابا تفصيليا ثم اعراب الجملتين الواقعتين بين قوسين إعراب جمل

1- الدلالة (المعنى الذي أفادته) : الشرطية الظرفية

2- الاعراب :

إذا: ظرفية مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف	
الشعب: فاعل لفعل محذوف وجوبا ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره	
(الشعب يوما أراد الحياة): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه	
(فلابد أن يستجيب القدر) : جملة اسمية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب	

ملاحظات :

- اعراب إذا و ما بعدها ثابت أي أنه لا يتغير اطلاقا
- الجملة الواقعة بعد إذا دائما **فعلية في محل جر مضاف إليه** حتى و إن بدأت باسم

حالات أخرى لإذا الشرطية : (هذه الحالات نادرة الوقوع ولم تأت سابقا في امتحان البكالوريا)

❖ قد يقع بعدها ضمير و نعربه " توكيدا لفظيا "

مثال : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

أنت: توكيد لفظي

❖ قد يقع بعدها اسم كان ؛ ونعربه اسم كان مرفوع

مثال : اذا الجو كان باردا لا تخرج

الجو: اسم كان مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة في آخره

ملاحظة : كان دائما تأتي بعد الاسم المراد اعرابه

❖ قد يقع بعدها نائب فاعل ؛ ونعربه نائب فاعل مرفوع

مثال : إذا الدرس حُذِف من البرنامج لم نراجعه (لاحظ الفعل حذف مبني للمجهول)

الدرس: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

ملاحظة : قبل أن نعرب الاسم الواقع بعد إذا يجب علينا ملاحظة ما بعده (كان و أخواتها أو فعل مبني للمجهول)

2- إذا الفجائية

وتقترن بالفاء دائما (فإذا) وتفيد المفاجأة و الفجأة

مثال : خرجت باكرا فإذا المطر (تفاجأت بهطول المطر)

ملاحظة: في إذا الفجائية لا يوجد شرط ، بل عنصر الفجأة

تطبيق : بين المعنى الذي أفادته إذا، ثم أعرب ما فوق السطر

دخلت متأخر **فإذا الوالد** بالباب

1- **الدلالة :** الفجائية

2- **الاعراب :**

فـ :	استئنافية لا محل لها من الاعراب
إذا :	فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الاعراب
الوالد:	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ملاحظة : الاسم الواقع بعد إذا الفجائية يعرب مبتدأ دائما

3- اذا التفسيرية

سؤال : ما هو الفعل المزيد ؟

جواب : الفعل المزيد هو فعل تدخل عليه حروف الزيادة

مثال : خرج = استخرج ، كتم = استكتم

✓ **اذا التفسيرية تقع بعد جملة فيها فعل مزيد مع المخاطب و يمكن أن نعوضها بـ أي**

مثال : استكتمك السر إذا طلبت منك أن لا تفشيه ،

استخرجتَ المثال إذا وضحتَه

تطبيق : بين المعنى الذي أفادته إذا ، ثم أعرب ما فوق السطر اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل

استظهرتَ السورة إذا (حفظتها)

دلالة إذا : التفسيرية

الاعراب:

إذا :	تفسيرية مبنية على السكون لا محل لها من الاعراب
حفظتها :	جملة تفسيرية لا محل لها من الاعراب

ملاحظة : لا يطلب منك اعراب الاسم بعد اذا التفسيرية

إذاً - إذن

سؤال : هل يطلب مني تحديد دلالتها ؟

سؤال : هل يطلب مني اعراب ما بعدها كالاسم او الجملة مثلا ؟إذا

جواب : لا يطلب منك ذلك

تطبيق : اعرب ما فوق السطر :

للطلاب أستاذ يعلمهم **إذاً** يرشدهم

جواب : لا يطلب منك إلا الاعراب

إذن تنجحَ لمن قالك لك سأجتهد في دراستي

إذاً: حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الاعراب

إذن: حرف نصب وجواب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الاعراب

سؤال : هل يطلب مني تحديد دلالتها ؟

جواب : لا يطلب منك إلا الاعراب

حينئذ - وقتئذ - ساعتئذ

سؤال : هل يطلب مني اعراب ما بعدها كالاسم او الجملة مثلا ؟

جواب : لا يطلب منك ذلك

حيئذ هي كلمة مركبة من لفظتين : ظرف الزمان (حين ، وقت ، ساعة ، لحظة...) و لفظة إذ

اعرابها يكون عن طريق تفكيكها و اعراب كل قسم على حدى

حينئذ	حين : مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف ئذ : ظرفية في محل جر مضاف إليه

ملاحظة : هذا الاعراب ثابت

الدرس الثالث : لو - لولا - لوما

سؤال : ما طبيعة السؤال عن هذه الأدوات ؟

الجواب : يطلب منك إما إعرابها أو تحديد دلالتها (مثل إذا) أو اعراب ما بعدها (مفردة وجملة)

سؤال : ما هي الحالة التي وردت في البكالوريا ؟

جواب : وردت في البكالوريا منذ 2008 إلى 2018 حالة واحدة وهي الشرطية

- **لولا – لوما**

الدلالة	الاعراب	المثال
الشرطية (يأتي بعدها اسم)	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الاعراب	لولا الماء لهلك الأحياء
التحضيض (يأتي بعدها فعل مضارع)	حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الاعراب	لولا تكرم ضيفك
التوبيخ (يأتي بعدها فعل ماض)	حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الاعراب	لوما نظفت أسنانك

ملاحظة : اعراب الاسم بعد لولا الشرطية : مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود

اعراب الجملة بعده : جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

تطبيق : اعرب ما فوق السطر وما بين قوسين اعراب جمل

لولا العلماء (لهلك العوام)

لوما تكرم ضيفك

لولا	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الاعراب
العلماء	مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في الآخر
(لهلك العوام)	جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الاعراب
لوما	حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الاعراب

- **لو :**

الدلالة	الاعراب	المثال

الشرطية	حرف شرط امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الاعراب	قال تعالى : (لو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك)
المصدرية	حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الاعراب	ود عمر لو ينجح
التمني	حرف مصدري يفيد التمني مبني على السكون لا محل له من الاعراب	قوله تعالى: (وقال الذين اتّبعوا لو أنّ لنا كرّةً فنتبرّأً منهم كما تبرّؤوا منّا)
التحضيض و العرض	حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الاعراب	لو تصاحبني في نزهة

الدرس الرابع : اعراب الجمل

أولا : الجمل التي ليس لها محل من الاعراب

✓ **الابتدائية : الواقعة أول النص** ، أول الفقرات ، أو بعد النقطة. **مثل** : **(السلام عليكم)** ، كيف حالكم أحبتي ؟

(السلام عليكم) : جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الاعراب

✓ **الاستئنافية : بداية كلام جديد** ، أي أن الكاتب ينطلق في جملة جديد لا علاقة لها بالأولى.

مثل : ألم تنجح في الامتحان ,**(لا تقلق)** , ستنجح المرة القادمة

(لا تقلق) : جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الاعراب

ملاحظة : وقد **تأتي مقترنة بالفاء** وهي تفيد التعليل في الغالب (بمعنى لأن) مثل : درست **(فنجحت)**

✓ **صلة الموصول : تأتي بعد الاسماء والحروف الموصولة :**

الاسماء : **الذي، التي ، الذين ، اللواتي ....**

الحروف : **أن- إن – ما – كي – لو**

مثل : جاء الذي **(درسني الرياضيات)**

(درسني الرياضيات) : جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

✓ **الاعتراضية : تقع بين جزأي جملة كالفعل وفاعله او المبتدأ والخبر** مثل : كان أبوك – **رحمه الله** – كريما

(هنا وقعت بين اسم كان وخبرها)

(رحمه الله) : جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الاعراب

✓ **التفسيرية : تقع بعد أي / أن / إذا التفسيرية**

مثل : استفسرت منك إذا **(سألتك)** "بمعنى أي وهنا يمكن تعويض **إذا** بـ **أي**"

(سألتك) : جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الاعراب

✓ **الواقعة جوابا للقسم : تأتي جوابا للقسم**

مثل : والله **(لتأكلن)**

(لتأكلن) : جملة فعلية جواب القسم لا محل لها من الاعراب

✓ **الواقعة جواب ش غير الجازم: تأتي جواب لشرط غير جازم**

مثل : اذا سافرت **(لحققتك)** ادوات الشرط غير الجازم هي : **لو – لولا – لوما – اذا -**

(لحققتك) : جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

✓ **الواقعة جواب شرط جازم غير مقترن بفاء السببية :** مثل :

إن درست **(نجحت)**

> **ملاحظة : ستلاحظ هنا أنه توفر شرط واحد وهو الأداة الجازمة وبالتالي لا محل له من الاعراب**

(نجحت) : جملة فعلية جواب **شرط جازم غير مقترن** بفاء السببية لا محل لها من الاعراب

✓ **التابعة التي تأتي تابعة أو معطوفة لجملة لا محل لها من الاعراب :** مثل قام زيد **(ولم يقم عمر)**

(ولم يقم عمر) : جملة فعلية تابعة لجملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب

أولا : الجمل التي لها محل من الاعراب

✓ **الواقعة خبرا لمبتدأ : تأتي تابعة للمبتدأ و مزيلة لغموضه.**

مثل : الغيوم **(تتلبد)** في السماء

(تتلبد) : جملة فعلية في محل **رفع** خبر للمبتدأ الغيوم

✓ **الواقعة حالا : يعني أن الذي ترجع عليه الجملة يجب أن يكون معرفة أو ضميرا .**

- **تأتي تابعة لمعرفة مثل** : رأيت الرجل هذا الصباح **(يسرع)** في مشيه

(يسرع) : جملة فعلية في محل نصب حال

- **بعد واو الحال** : جاء الطفل **(وهو يضحك)**

(وهو يضحك) : جملة اسمية في محل نصب حال

> **ملاحظة : (واو الحال هي واو + ضمير)**

✓ **الصفة تابعة لموصوف نكرة : يعني أن الذي ترجع عليه الجملة يجب أن يكون نكرة**

يشترط أن تكون تابعة لنكرة

مثل : وجاء من أقصى المدينة رجل **(يسعى)**

(رجل نكرة)

(يسعى) : جملة فعلية في محل رفع نعت

> **ملاحظة : في جملة الخبر و الحال والصفة لا نرى ما قبل الجملة مباشرة بل يجب أن نبحث عن العائد الذي ترجع عليه الجملة**

✓ **الواقعة مفعولا به : ويجب أن تسبق بأحد الأفعال الآتي ذكرها :**

مقول القول مثل : قال الرجل **(كيف حالكم)**

(كيف حالكم) : جملة فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به

- **بعد افعال اليقين** : علمت (ان ستزورنا) ، و أيضا : عرف ، خال ، زعم ، شك ...

(أن ستزورنا) : جملة فعلية مصدرية في محل نصب مفعول به

- **مفعول الثاني لظن** : ظننت المكان (يناسبنا)

(يناسبنا) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان لظن

✓ **الواقعة نائبا لفاعل :**

يشترط أن تقع بعد الفعلين **" قيل أو يُقال"** مثل : قيل **(أن خالدا مريض)**

(أن خالد مريض) : جملة اسمية مقول القول في محل رفع نائب فاعل

✓ خبر لناسخ بعد كان وأخواتها أو إن وأخواتها مثل :

كانت الغيوم (تتلبد) في السماء

(تتلبد) : جملة فعلية في محل نصب خبر كان

إن الغيوم تتلبد في السماء

(تتلبد) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن

✓ الواقعة جوابا لشرط جازم مقترن بفاء السببية :

مثل : إن تجتهد (فتنجح) ويشترط هنا توفر شرطين أساسيين هما (الأداة الجازمة "إن ، من ، ما " + ا

إن تجتهد ف ـــــــــــتنجح

الشرط الأول الشرط الثاني

(فتنجح) : جملة فعلية في محل جزم جواب شرط جازم مقترن بفاء السببية

✓ الواقعة مضافا إليه

تأتي بعد الظرف مثل : اجلس حيث (تجد مكانا فارغا)

ومن الظروف أيضا : إذا – إذ – لما

(تجد مكانا فارغا) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

الدرس الخامس : اعراب الضمائر

1- الضمائر :

أ- ضمائر الرفع المنفصلة : **تعرب مبتدأ وما بعدها يكون خبرا لها .**

الضمائر (الرفع المنفصلة) لا تصلح أن تكون إلا مبتدأ وبالتالي يكون اعرابها على النحو الآتي

ضمير رفع منفصل مبني على (الضم ، الفتح ، الكسر ، السكون) في محل رفع مبتدأ
أنتَ : ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ
ضمائر الرفع المنفصلة هي : أنا ، نحن ، أنتَ ، أنتِ ، أنتما ، أنتم ، أنتن ، هو ، هي ، هما ، هم ، هن

ب- ضمائر النصب المنفصلة : تعرب مفعولا به

ضمائر النصب المتصلة تعرب مفعولا به دائما ويكون إعرابها على النحو الآتي

ضمير نصب منفصل مبني على (الفتح ، الضم ، الكسر ، السكون) في محل نصب مفعول به
إياك : ضمير نصب منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به
ضمائر النصب المنفصل هي : إياك ، إياكما ، إياكم ، إياكن

ت- الضمائر المتصلة :

اذا اتصلت بالفعل	اذا اتصلت بالاسم
- تعرب فاعلا : خرجتُ مسرعا ت : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل وهي تاء المتكلم (الفاعل): (خرجتُ ، خرجتَ ، خرجتِ ، خرجتُما خرجتُم ، خرجتنَّ) - تعرب مفعولا به : وهي الضمائر ه ي ك	تعرب مضافا إليه : جاء صديقي ي : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه رأيت أباهُ ه : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه

أخرجَهُ ، أخرجكَ ، أخرجني ه : ض متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به ك : ض متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ي : ض متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به	
اذا اتصلت بـ كان أو إن تعرب اعراب أسماء كان أو إن مثل : " إنك لعلى خلق عظيم " مثل :" كنتم خير أمة أخرجت للناس " ك : ض متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم ان ت : ض متصل مبني على الضم في محل رفع اسم كان	**اذا اتصلت بحرف** حرف جر : فيك ميزات عظيمة ك : ض متصل مبني على الفتحة في محل جر اسم مجرور ب في لولا لوما: لولاك ما غفر الذنوب مديح ك : ض متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود .

الدرس السادس : النواسخ

1- كان و أخواتها :
تدخل كان و أخواتها على الجمل الاسمية فترفع المبتدأ ليصبح اسمها و وتنصب الخبر ليصبح خبرها وتعرب على النحو الآتي

أ- الماضي :

الفعل	اعرابـــــــــــــــــه
كان ، صار ، بات ، ظل ، أمسى ، أصبح ، مازال ، ما انفك	**فعل ماض ناقص مبني على الفتح**

ب- المضارع :

الفعل	اعرابه
يكون ، يصير ، يبيت ، يظل ، يمسي ، يصبح ، لا يزال ، لا ينفك	**فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره**

ت- الأمر

الفعل	اعرابه
كن ، صر ، بت ، ظل ، أمس ، أصبح	**فعل أمر ناقص مبني على السكون**

تطبيق 1 : اعرب بالتفصيل ما يأتي
مازال الأمر صعبا

مازال : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره الأمر : اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره صعبا : خبر مازال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

تطبيق 2 : اعرب ما بين قوسين اعراب جمل
لا تزال الأمة (تقدم الخير) إلى نهاية المطاف

(تقدم الخير) : جملة فعلية في محل نصب خبر لا تزال

2- الأحرف المشبهة بالفعل :

هي مجموعة من الحروف تعمل عمل كان بشكل عكسي أي أنها تدخل على المبتدأ فتنصبه ليصبح اسمها ، والخبر لترفعه فيصير خبرها وهي كالآتي :

الحرف	معناه (ماذا يفيد)	اعرابه
إن	التوكيد	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الاعراب
أن	التوكيد	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الاعراب
كأن	التشبيه	حرف مشبه بالفعل يفيد التشبيه لا محل له من الاعراب
لكن	الاستدراك	حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الاعراب
ليت	الترجي	حرف مشبه بالفعل يفيد الترجي لا محل له من الاعراب
لعل	التمني	حرف مشبه بالفعل يفيد التمني لا محل له من الاعراب

ملاحظة : يطرح سؤال في البكالوريا عن معانيها : (ماذا أفاد الحرف لكن في البيت 6 مثلا)

تطبيق 1 : اعرب ما تحته خط اعرابا تفصيليا وما بين قوسين اعراب جمل

- إن الله(يعلم) ما بالصدور
- لكن عمرا ناجح

(يعلم) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن
لكن : حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الاعراب
عمرا : اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ناجح : خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الدرس السابع : صيغ الجمع

❖ اسم الجنس الجمعي :

هو اسم تضمن **معنى الجمع** ومفرده يكون بالتاء أو ياء النسبة

مثل : تفاح   تفاحة   عرب   عربي

نخل   نخلة   طين   طينة

اسم الجنس الجمعي هو : **تفاح ، عرب ، نخل ، طينة** و ميزناه بارجاعه لمفرده الذي تضاف له التاء أو ياء النسبة

❖ اسم الجنس الافرادي :

هو اسم تضمن معنى الجمع و المفرد في نفس الوقت

مثل : ماء   لبن   عسل

الماء و اللبن و العسل اسماء تدل على القليل و الكثير

❖ اسم الجمع :

هو ما تضمن معنى الجمع غير أنه ليس له مفرد من لفظه، ولكن له مفرد من لفظ آخر

مثل : جيش   جندي

شعب   فرد

نساء امرأة

فالجيش مفرده جندي هو من غير لفظه وكذلك النساء مفردها امرأة وهي من غير لفظها أيضا

❖ **جمع القلة :**

وهو جمع يدل على العدد القليل من ثلاثة إلى عشرة و أوزانه أربعة :

- **أفعال :** أنهار ، أقفال ، أحمال ، أقلام
- **فِعْلة :** صِبيْة ، فِتيْة
- **أفْعِلة :** أشرطة ، أقمصة ، أعمدة ، أظرفة
- **أفعُل :** أنفس ، أوجه ، أعين ، أبحر

❖ **جمع الكثرة :**

وهو جمع يدل على العدد الكثير ، أي ما تجاوز العشرة ومن أوزانه :

- **فعلاء :** بخلاء ، شرفاء ، كرماء
- **أفعلاء :** أغنياء ، أتقياء ، أذكياء
- **فُعُل:** كتب ، رسل ، سفن ، شهب
- **فعول :** بحور ، قلوب ، صدور ، عقول

❖ **منتهى الجموع :** من جموع الكثرة ، وهو جمع يكون الحرف الثالث فيه ألفا

- **مفاعل :** مكاتب ، مخابز ، مساجد
- **مفاعيل :** مصابيح ، مفاتيح
- **فواعل :** جواهر ، خواتم

نلاحظ أن الحرف الثالث في هذه الجموع هو حرف الألف دائما

الدرس الثامن : العمدة و الفضلة

أولا : العمدة :

ويتكون من المسند و المسند إليه ، ويسمى كل منهما عمدة ، لأنهما ركنا الكلام ، فلا يمكن الاستغناء عنهما في مطلق الأحوال ، ولا تتم الجملة إلا بهما، مثال : الصدق أمانة

ملاحظة : المسند إليه يكون اسما فقط

والمسند يكون **اسماً**، مثل "نافع" في قولك "العلمُ نافعٌ " **واسمَ فعلٍ**، مثل "هياتَ المَزَارُ" و**فعلاً**، مثل "جاء "الحق وزهقَ الباطل".

فائدة :

المسند إليه هو **موضوع الكلام** ، اي ما نتكلم عنه مثل : **الجو** بارد ، فالموضوع هنا هو الجو

- خرج **عمر** مسرعا ، فالموضوع هنا هو عمر .

نوع الجملة	المسند إليه	المسند
الجملة الاسمية	▪ **المبتدأ : الجوُ** بارد	▪ **الخبر :** الحق **منصورٌ**

	▪ **اسم كان :** كان **عليٌ** عالما ▪ **اسم إن :** إن **الحقّ** غالب	▪ **خبر كان :** كان عمر **عادلاً** ▪ **خبر إن :** إن عمر **عادلٌ**
الجملة الفعلية	▪ **الفاعل :** انتصرتم (أنتم) ▪ **نائب الفاعل :** سمع **صوتٌ**	▪ **الفعل :** **جاء** الحق و **زهق** الباطل

حكم المسند إليه : الرفع دائما إلا إذا وقع اسما لأن و أحد أخواتها

حكم المسند : الرفع دائما إذا كان اسما

ثانيا: الفضلة :

هي اسم يذكر ليتمم معنى الجملة وليس أحد ركنيها – المسند والمسند إليه - كقولك : أرشد الأنبياء الناس. فأرشد مسند ، و الأنبياء مسند إليه ، والناس فضلة لأنها ليست مسنداً ولا مسنداً اليه، وإنما اتي بها لتتميم معنى الجملة، وسميت فضلة لأنها زائدة على المسند والمسند اليه فالفضل في اللغة معناه الزيادة).

حكم الفضلة : دائما النصب حيثما وجدت ، إلا إذا وقعت بعد حرف جر أو بعد المضاف فتصبح مجرورة

مثل :

- يحترم الناس **العلماء**
- أَحسنتُ **إحساناً**
- طلعت الشمس **صافية**
- جاء التلاميذ إلا **علياً**
- سافرت يومَ **الخميس**
- جلستُ أَمامَكَ **المِنبر**
- وقف الناس **احتراماً للعُلماء**

الفضلة	حكمها	نوعها
راجع زيد **درسه**	النصب	مفعول به
نلتقي يوم **الخميس**	النصب	مفعول فيه
خرجت و **طلوع** الشمس	النصب	مفعول معه
شرح الأستاذ الدرس **شرحا**	النصب	مفعول مطلق
خرج الرجل **مندهشا**	النصب	حال
اشتريت سبعين **نعجة**	النصب	تمييز
نلتقي بعد **الصلاة**	الجر	مضاف إليه
للموت ما تلد الأقوام كلهم	الجر	اسم مجرور

فائدة : لتحديد الفضلة يجب أولا أن نحدد العمدة (المسند و المسند إليه وبذا تسهل العملية)

الدرس التاسع : ثوابت اعرابية

سؤال : ماهي الثوابت الاعرابية

جواب : هي كلمات تعرب نفس الاعراب لا يتغير اطلاقا

1- **بعد اسم الاشارة** : أي اسم يقع بعد اسماء الاشارة نعربه :

أ- **بدلا** : اذا كان الاسم معرفة مثل : في هذا **الوطن** شعب جزائري مسلم

الوطن : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

يعني أن الاسم المعرفة الذي يقع بعد اسم الاشارة يعرب بدلا دائما

مثال 2 : سئمت هذه **المدينة** الامريكية

المدينة : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في الآخر.

ب- **خبرا** : إذا كان الاسم بعد اسم الاشارة نكرة

مثل : هذا **يوم** جميل

يوم : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

أسماء الاشارة : هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، ذلك ، ذاك ، هنا ، هناك

2- **الاسم الموصول بعد اسم معرفة** :

الاسم الموصول الواقع بعد الاسم المعرفة نعربه **صفة**

مثل : جاء المعلم الذي درسني العام الماضي

الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة

3- **الاسم بعد الظروف** : **يعرب مضافا إليه**

مثل : نلتقي بعد المغرب ، الكراس داخل المحفظة

المغرب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في الآخر

المحفظة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في الآخر

دروس البلاغة والعروض

الدرس العاشر : الصور البيانية (التشبيه - الاستعارة - الكناية)

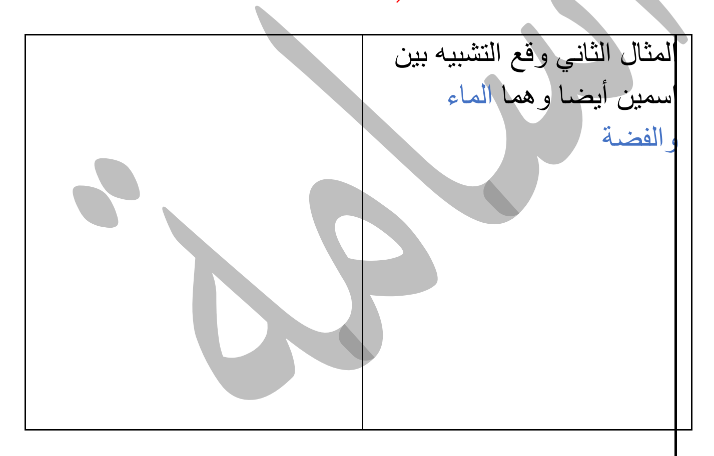
سؤال : كيف يأتي السؤال عليها في البكالوريا

جواب : استخرج صورة بيانية اشرحها مبينا نوعها واثرها البلاغي (4 تعليمات)

1- كيف أفرق بين التشبيه والاستعارة

التشبيه	الاستعارة
ويكون بين الأسماء الجامدة	**غالبا ما نجد فيها فعلا**
مثال1 : **محمد كالأسد في الشجاعة** مثال 2 : **الماء حولك فضة رقراقة** **ألاحظ :** نلاحظ في المثال الأول ان التشبيه وقع بين اسمين جامدين وهما محمد و الأسد	مثال 1 : **تبسم الكون الفسيح وقال لي** -2 مثال 2 : **نطق الرصاص** **ألاحظ :** نلاحظ في المثال الأول وجود الفعل " تبسم " و في المثال الثاني وجود الفعل " نطق "

المثال الثاني وقع التشبيه بين اسمين أيضا وهما الماء والفضة



أولا : التشبيه

تعريفه : هو التقريب بين شيئين يشتركان في صفة واحدة مثل : محمد كالاسد في الشجاعة فالتقريب بين محمد و الأسد لوجود صفة مشتركة بينهما وهي الشجاعة.

أركانه :

المشبه ، المشبه به ، الوجه (الصفة المشتركة) ، الأداة
مثال : المال كالغيث في النفع

المشبه	المشبه به	الوجه (الصفة)	الأداة
المال	الغيث (المطر)	النفع	ك

الأدوات : ك – كأن – مثل – يشبه

أنواعه :
لنطبق على المثال الآتي : انطلقت السيارة سريعة كالصاروخ

نوع التشبيه	المشبه	المشبه به	الوجه	الأداة
تام	السيارة	الصاروخ	سريعة	ك
مجمل	السيارة	الصاروخ	محذوفة	ك
مؤكد	السيارة	صاروخ	في السرعة	محذوفة
البليغ	السيارة	صاروخ	محذوفة	محذوفة

فائدة : كيف أفرق بين التشبيه المجمل و المؤكد بكل سهولة
نعلم أن المجمل حذف فيه الوجه ، المشترك بين كلمة مجمل ووجه هو حرف الجيم

و المؤكد ما حذفت فيه الأداة ، المشترك بين كلمة مؤكد و أداة حرف الدال و الهمزة

لاحظ معي مثال : الماء حولك فضة رقراقة

مشبه	مشبه به	وجه	أداة
الماء	فضة	براقة	حذفت

ستلاحظ أن الأداة محذوفة ، ماهي أقرب كلمة لكلمة أداة هل هي مجمل أم مؤكد ؟ ستجيب مؤكد طبعا و هذا الأمر صحيح .

شرحه :
يتم شرح التشبيه ابتداء بذكر المذكورات ثم المحذوفات
مثل : أنا الأرض ، و هاهنا أعيش
الشرح : شبه المتكلم (أنا) نفسه بالأرض و حذف الأداة ووجه الشبه (في هذا المثال انطلقنا بالمذكورات ، ثم انتهينا بالمحذوفات)

أثره ، بلاغته ، قيمته الفنية :

- ✓ تقوية المعنى وتوضيحه
- ✓ تشخيص المعنوي في صورة ملموس

ثانيا : الاستعارة

الاستعارة هي تشبيه حذف فيه المشبه أو المشبه به .

كيف أكتشف الاستعارة ؟

الاستعارة **غالبا ما يكون فيها فعل** ، و هذه القاعدة ليست مطلقة .
حينما تتأكد من أنك امام استعارة ، أي بعد أن وجدت فعلا و لم يتبق لك سوى تحديد نوعها عليك بالآتي

✓ **نعلم أن الاستعارة هي كذبة وليست كلام حقيقي .**

الاستعارة المكنية (ما حذف فيها المشبه به)	الاستعارة التصريحية (ما حذف فيها المشبه)
الكذبة تكون في الفعل **مثال 1 : نطق الرصاص** **اتساءل : أين الغرابة هنا ؟ في الفعل طبعا لأن الرصاص لا يقوم بفعل النطق** **مثال 2 : أقسمت سيوفهم أن لا تضيع حقا** **أتساءل : أين الغرابة ؟ هل تقسم السيوف طبعا لا لأنها لا تقوم بفعل القسم ولا النطق**	**الكذبة تكون في الاسم** **مثال 1** : تبسم القمر داخل القسم **اتساءل** : هل يوجد قمر داخل القسم ، طبعا لا فالمقصود هنا هو تلميذ معين شبه بالقمر ، وبالتالي فالكذبة فالاسم (قمر) **مثال 2** : غنت كوكب الشرق فوق الخشبة **اتساءل** : هل يغني كوكب فوق خشبة المسرح ؟ طبعا لا لأن المقصود هنا هو شخص ما شبه بالكوكب ، وهي السيدة أم كلثوم ، فالكذبة هنا في الاسم (كوكب الشرق)

- شرح الاستعارة :

الاستعارة مثل التشبيه ، نبدأ بالمذكور ونذهب للمحذوف ونذكر الدليل أو القرينة

مثال المكنية :

تبسم الكون الفسيح وقال لي يا ابن التراب فما لديك لديا

أولا : هل هناك فعل ؟	الاجابة نعم : تبسم ، إذاً هي استعارة
ثانيا : هل الكون يتبسم ؟	الاجابة : لا ، فالكذبة إذاً في الفعل وهي مكنية

الشرح :

شبه الشاعر الكون بالانسان ، وحذف الانسان وترك ما يدل عليه وهو لفظة تبسم

مثال 2 التصريحية:

غنى العندليب أغنية جميلة .

أولا : هل هناك فعل ؟	الاجابة : نعم ، غنى
ثانيا : من المقصود بالعندليب ،	الاجابة : شخص ما ، فالكذبة فالاسم إذاً

الشرح :

شبه الشاعر الانسان بالعندليب وحذف الانسان.

أثرها ، بلاغتها ، قيمتها الفنية :

- ✓ الايجاز (الاختصار) + التشخيص

ثالثا : الكناية (هي أقرب إلى الكلام الحقيقي)

ولها معنيان ، معنى قريب ومعنى بعيد ، أي معنى ظاهر و الآخر غير ظاهر

وهي أقرب إلى الكلام الحقيقي ، ويمكن اكتشافها بكل بساطة وسنكتفي بما هو شائع منها (كناية عن صفة) .

مثال 1 : ليس في الأرض سادة وعبيد .

اتساءل : أليس هذا كلاما حقيقيا	**الاجابة** : نعم فلا يوجد في العالم أسياد وعبيد

الشرح : كناية عن صفة (الحرية والمساواة)

مثال 2 : خديجة يحمر وجهها بسرعة

اتساءل : أليس هذا كلاما حقيقيا	الاجابة : فيمكن للانسان أن يحمر وجهه

الشرح : كناية عن صفة (الخجل)

بلاغتها ، أثرها الجمالي :

- ✓ تشغل الذهن ، وتدعو إلى اعمال الفكر والعقل

الدرس الحادي عشر : المحسنات البديعية

أولا : المحسنات اللفظية

1- الجناس:

وهو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى

وهو نوعان:

أ- **تام**: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، كقوله تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ).

ب-**غير تام**: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة، كقوله تعالى: (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ{9} وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ{10}).

2- الاقتباس:

هو: تضمين النثر أو الشعر شيئا من **القرآن الكريم أو الحديث الشريف** من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.

كقول بعضهم: "لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار "إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار".

وقول الشاعر:

رحلوا فلست مسائلا عن دراهم أنا "باخع نفسي على آثارهم".

3- السجع:

هو: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.

نحو: "اللهم أعط منفقا خلفا، وأعط ممسكا تلفا".

بلاغتها : تزيد الألفاظ قوة و جمالا

ثانيا : المحسنات المعنوية

1- التورية:

هي: أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد، نحو:

أصون أديم وجهي عن أناس لقاء الموت عندهم الأديب

ورب الشعر عندهم بغيض ولو وافى به لهم "حبيب"

للوهلة الأولى تظن أن حبيب هو القريب والصاحب ولكن حبيب هنا هو حبيب بن أوس الطائي وهو ابو تمام ، ويقصد الشاعر هنا أنه لو أتى لهم به ابو تمام نفسه ما أحبوه

2- الطباق:

هو لفظة ضد لفظة

أ- طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا، كقوله تعالى: (هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ).

ب-طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا أو سلبا، كقوله تعالى: (يستخفون من الناس ولا يستخفون من الناس). وتستخدم فيه الأداة النافية " لا " و " ليس "

3- المقابلة: (جملة ضد جملة)

هي: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

كقوله : "إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع".

بلاغتها : تزيد المعاني قوة وجمالا

الدرس الثاني عشر : الأساليب البلاغية

أولا : الأسلوب الخبري

وهو ما يحتمل الصدق والكذب

مثال : احمد قادم، قد تحتمل هذه الجملة الصدق والكذب

أضرب الخبر :

1- **الابتدائي : (الخالي من المؤكدات)**

أن يكون خاليا من ادوات التوكيد (إن ، أن ، قد ، لـ ، التكرار)

مثل : خرج أحمد و **مثل :** الجو بارد

2- **الطلبي :** ويشتمل مؤكدا واحدا

مثل : قد خرج أحمد ، **ومثل : إن** الجو بارد

3- **الانكاري : ويشتمل مؤكدين فأكثر**

مثل : لقد خرج أحمد ، **ومثل: إن** الجو **لـ**بارد

أغراض الخبر :

1- **الاسترحام:** (رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير)

2- **إظهار الضعف:** (رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا)

3- **إظهار التحسر:** (رب إني قومي كذبون)

4- **الفخر:** كقول الشاعر:

إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابرة ساجدينا

5- **الحث على السعي والجد (النصح والارشاد):** كقول الشاعر:

وليس أخو الحاجات من بات نائما
ولكن أخوها من يبيت على وجل

تطبيق : بين نوع الاسلوب وغرضه البلاغي فيما يأتي :

- أولئك المساكين فقراء جدا

الحل :

نوعه : أسلوب خبري ابتدائي (لأنه خال من المؤكدات)

غرضه : الاسترحام

ثانيا : الاسلوب الانشائي

للإنشاء نوعان طلبي وغير طلبي:

أ- فالطلبي ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالتالي:

1- **بالأمر مثل:** "أحب لغيرك ما تحب لنفسك".

2- **والنهي مثل :** "لا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت".

3- **والاستفهام مثل:**

ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتبا
فداه الورى أمضى السيوف مضاربا

4- **والتمني مثل:**

اليت شعري وليت الطير تخبرني
ما كان بين علي وابن عفانا

5- **والنداء مثل:**

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

ب- وغير الطلبي ما لا يستدعي مطلوبا، وله صيغ كثيرة منها:

1- **التعجب مثل:** "ما أحسن زيدا"، وقوله تعالى: (كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم)، ونحو: "لله دره فارسا".

2- **المدح مثل:** "نعم البديل من الزلة الاعتذار"

3- **الذم مثل:** "بئس العوض من التوبة الإصرار".

أغراض الأساليب الانشائية

الأمر	1. الإرشاد: كقوله تعالى: (إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه). 2. الدعاء: كقوله تعالى: (رب أوزعني أن أشكر نعمتك). 3. الالتماس: كقولك لصديقك: "اعطني الكتاب". 4. التمني: كقول الشاعر: يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع 5. التعجيز: كقوله تعالى: (فادرؤوا عن أنفسكم الموت) 6. التهديد: كقوله تعالى: (اعملوا ما شئت إنه بما تعملون بصير).
النهي	1. الدعاء: كقوله تعالى: (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا). 2. الالتماس: كقولك لمن يساويك: "لا تتوان عن تحصيل العلوم" 3. التمني: "لا تطلع" في قوله: يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع 4. الإرشاد: نحو قوله تعالى: (لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم). 5. التوبيخ: كقول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم 6. التيئيس : كقوله تعالى: (لا تعتذروا اليوم). 7. التهديد : كقولك لخادمك: "لا تطع أمري". 8. التحقير: كقول الشاعر: لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد
الاستفهام	1- **النفي:** كقوله تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان). 2- **الإنكار:** كقوله تعالى: (أغير الله تدعون). 3- **التقرير:** كقوله تعالى: (ألم نشرح لك صرك). 4- **التوبيخ:** كقول الشاعر: **إلام الخلف بينكم إلاما وهذه الضجة الكبرى علاما** 5- **التحقير:** "أهذا الذي مدحته كثيرا". 6- **التعجب:** كقوله تعالى: (مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق). 7- **التمني:** كقوله تعالى: (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا).
النداء	1- **الزجر:** كقول الشاعر: **يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما** 2- **والتحسر:** كقول الشاعر: **أيا قبر معن كيف واريت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا** 3- **والإغراء :** كقولك لمن أقبل يتظلم: "يا مظلوم تكلم".

الدرس الثالث عشر : المجاز العقلي و المرسل

أولا : المجاز العقلي

فائدة :

أولا نستبدل كلمة **نوع** بكلمة أخرى وهي كلمة **علاقة** فنقول مجاز عقلي علاقته كذا للاشارة إلى النوع . **سؤال :**

إذاً ماهو المجاز العقلي ؟

جواب : المجاز العقلي هو اسناد الفعل لغير فاعله الحقيقي ، أي أن تعطي الفعل لمن لم يفعله في الحقيقة

✓ **العلاقة السببية :**

مثال : بنى عبد الملك بن مروان مسجد قبة الصخرة.

الشرح : أسند البناء إلى الخليفة الوليد ولكنّه لم يبن المسجد بنفسه بل كان سببا في ذلك بأنّه أمر بالبناء وأشرف عليه بالمتابعة، فهذا مجاز علاقته السّببيّة.

✓ **العلاقة الزمانية :**

مثال : هذا الرجل دارت به الأيام فصار فقيرا.

الشرح : أسند الدوران إلى زمن وهو الأيام، ولكنّها لا تدور بل الإنسان هو الذي يدور فيها، فهذا مجاز علاقته الزّمنية.

✓ **العلاقة المكانية :**

مثال : تزدحم شوارع مدينة كل صباح

الشرح : أسند الازدحام إلى مكان وهو الشوارع، ولكنّها لا تزدحم بل الناس هم الذين يزدحمون فيها، فهذا مجاز علاقته المكانية.

✓ **العلاقة المصدرية :**

مثال: جُنّ جنون هذا الرجل.

الشرح : أسند الجنون إلى مصدر بدل أن يسند إلى شخص، فهذا مجاز علاقته المصدريّة.

✓ **العلاقة الفاعلية :**

مثال: هذا الرجل نهاره صائم وليله قائم.

الشرح : نلاحظ أننا استعملنا اسم الفاعل (صائم، قائم) مع العلم أنّ المقصود بهما هو اسم المفعول (مصوم، مقوم) لأن النهار لا يصوم بل يُصام والليل لا يقوم بل يُقام، فهذا مجاز علاقته الفاعليّة.

✓ **العلاقة المفعولية :**

مثال: قال تعالى:" إنّه كان وعده مأتيّا " مريم:61

الشرح : وعلى العكس من ذلك في المثال السادس فإننا استعملنا اسم المفعول (مأتيّا) بدل اسم الفاعل (آتيا)، فهذا مجاز علاقته المفعوليّة.

فائدته ، بلاغته ، قيمته :

✓ **الايجاز (الاختصار)**

✓ **سعة اللفظ**

ثانيا : المجاز المرسل

علاقاته (أنواعه) :

1- السببية :

قال المتنبيّ:

له أيادٍ عليّ سَابِغة أَعَدّ منها وَلا أُعدِّدها

الشرح :

لو تأملنا قول المتنبي لوجدنا أنه لا يقصد الأيدي الحقيقية بل يريد بها النّعم التي تمنحها الأيادي، فكلمة أياد هنا مجازٌ، ولكن ما العلاقة بين الأيدي والنعم؟ بسهولة ستدرك أنها ليست المشابهة وكما عرفت فيما سبق أنّ لكل مجاز علاقة، والمعروف أنَّ العرب لا يستعملون معنى مكان معنى آخر إلا إذا وُجدت صلة وعلاقة بين المعنيين؟ ركّز جيّدا تدرك أَنَّ اليد هي التي تمنح النعمة فهي سببٌ فيها، فالعلاقة إذًا السَّببية.

2- المسببية (النتيجة)

قال تعالى: {وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا} غافر:13

الشرح :

بملاحظة قوله تعالى:{ويُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السماءِ رِزْقاً}؛تدرك أنّ الرزق لا ينزل من السماءِ وإنّما ينزل سببه وهو المطر، فالرزق مسّببٌ عن المطر، فهو مجاز علاقته المُسَبَّبية.

3- الجزئية :

قال شاعر : **كم بعثنا الجيش جرّا رًا وأرسلنا العيُونا**

الشرح : وبالتفكير في كلمة العيون في البيت تجد أنّ الشاعر أطلق الجزء (العيون) وأراد الكل (الجواسيس) وذكر هذا الجزء لأهميته في عمل الجاسوس،فهذا مجاز علاقته الجزئية.

4- الكلية :

قال تعالى على لسان نوح عليه السلام:{وَإِنِّي كُلَّمَا **دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصَرُّوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا} نوح:7**

الشرح :

أما في قوله تعالى:{جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ} فإنَّ الإنسان لا يستطيع أنْ يضع إصبعَه كلها في أُذنه،ولكنّ الله أطلق الكل (الأصابع) وقصد الجزء (أطرافها) فهذا مجاز علاقته الكلية.

5- اعتبار ماكان :

قال تعالى: { وَآتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَتَبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ} النساء:2

الشرح :

وإذا تأمّلت قوله تعالى:{وآتُوا الْيَتَامى أَمْوَالَهم} تدرك أَنَّ الله لم يطلب منّا إعطاء المال لليتيم وهو صغير حتّى لا يضيّعه ولكنّه يقصد اليتيمَ الذي بلغ سنّ الرشد، والمقصود أعطوا المال إلى أصحابه البالغين الذين كانوا يتامى، فهذا مجاز فكلمة اليتامى هنا مجاز علاقته اعتبار ما كان.

6- **اعتبار ما سيكون :**

قال تعالى:{ولا يلِدُوا إلاّ فاجرا كفارا}

الشرح :

أما في قوله تعالى:**{ولا يلِدُوا إلاّ فاجرا كفارا}** فأنت تجد العكس فقد ذكر سيدنا نوح الولد باعتبار أنه عندما يكبر سيكون حسب تجربته مع قومه فاجرًا وكفارًا لأنك تعرف أن الولد يولد على الفطرة مؤمنا، فهذا مجاز علاقته اعتبار ما يكون.

7- **المحلية**

قال ابن حمديس:

لا أركب البحر إني أخاف منه المعاطب

الشرح : أمّا البحر في بيت ابن حمديس فالمقصود منه هو السفينة التي تمشي في البحر، وبتفكير بسيط تجد أن الشاعر أُطلق المَحَلّ وأراد الحالّ فيه، فهذا مجاز علاقته المحلية.

8- **الحالية :**

قال تعالى:{إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ} الانفطار:13

الشرح :

و عكس ذلك في قوله تعالى:{إِنَّ الأَبْرارَ لَفِي نَعِيم} فإن النعيم لا يحُلّ فيه الأبرار بل يحلّن في محلّه وهو الجنّة، فالله أطلق الحالّ وأراد المحلّ فهذا مجاز علاقته الحالية.

دروس البناء و النقد

الدرس الرابع عشر : العواطف - النزعات - القيم

أ- القيم التي قد ترد في النصوص الأدبية:

1 -قيمة أدبية فنية : **في إبراز مثلا مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة أو مميزات المدرسة الرومانسية و الرابطة القلمية – وهذه القيمة موجودة في جميع النصوص .**

2 -قيمة سياسية : **في نبذ الاستعمار و إرادة الحرية و هذا ما نجده في الشعر السياسي الثوري التحرري**

3 -قيمة اجتماعية : **في عرض الأديب لقضايا مجتمعه و لعل المثال البارز هنا ما تعرفت عليه في قصيد أدونيس – فراغ –**

4 -قيمة تاريخية : **من خلال عرض حقائق تاريخية**

5 -قيمة إنسانية : **في عرض قضايا البشرية بما يتماشى و النفس الإنسانية المحبة للخير و النابذة للشر**

ب –العواطف التي قد ترد في النصوص الأدبية:

1- عاطفة حزن و أسى : **كأن يحزن الشاعر على شيء معين كحزنه على وطنه أو بعده عن أحبته و أهله**

يقول نزار قباني :

يا وطني الحزين
حولتني بلحظة
من شاعر يكتب شعر الحب والحنين
لشاعر يكتب بالسكين

2- عاطفة شوق وحنين : **كأن يشتاق الشاعر لوطنه أو إلى الحرم الشريف (طيبة)**

يقول البوصيري : أشتاق إلى حرم بطيبة آمن ... طابَتْ بذلكَ رَوْضَة وضرِيحُ

3- عاطفة ندم و أسى : **كأن يندم الشاعر على الذنوب و الخطايا التي ارتكبها يقول البوصيري :**

وافاك بالذنب العظيم المذنب   خجلا يعنف نفسه و يؤنب

4- عاطفة كره و بغض : كأن يعلن الشاعر كرهه وبغضه للمستعمر الغاصب يقول محمود درويش :

ايها المارون بين الكلمات العابرة
احملوا أسمائكم
وانصرفوا

5- عاطفة غضب وسخط : كأن يغضب الشاعر من أهله فيعاتبهم، ولكن هذا لا يعني أنه يكرههم ، يقول الشاعر القروي مخاطبا الأغنياء البخلاء :

كفاكم صعودا رجال اليسار   وجودوا علينا بمال يسير

6- عاطفة صمود وتحد : كأن يتحدى الشاعر المستعمر يقول محمود درويش :

منكم السيف – ومنا دمنا
منكم الفولاذ والنار – ومنا لحمنا

7- عاطفة الافتخار واعتزاز : كأن يفتخر الشاعر ببطولات شعبه أو الشعوب العربية يقول مفدي زكرياء

شعب دعاه إلى الخلاص بناته   فانصب مذ سمع الندا وتطوعا

8- عاطفة حب ووفاء : كأن يعلن الشاعر حبه لوطنه او للنبي صلى الله عليه وسلم يقول الشاعر مفدي زكرياء :

جزائر يا لحكاية حبي   ويا من حملت السلام لقلبي

ج-النزعات التي قد ترد في النصوص الأدبية:

وهي ما يحرك العاطفة ويولدها ، أي أن النزعة هي الغيرة التي تحرك الشاعر

1- النزعة الانسانية : كأن يذكر الشاعر شيئا ما يتعلق بالقيم الانسانية

2- النزعة القومية : كأن يذكر الشاعر العروبة يقول : " تلك العروبة إن تثر أعصابها " مفدي زكرياء

3- النزعة الوطنية : كأن يذكر الشاعر وطنه : " إن الجزائر في الوجود رسالة " مفدي زكرياء

4- النزعة الدينية : كأن يذكر الشاعر الدين : " تأذن ربك ليلة قدر " مفدي زكرياء

5- النزعة الذاتية : كأن يذكر الشاعر نفسه : " أنا من أن يا ترى في الوجود " إيليا أبو ماضي

6- النزعة التفاؤلية : كأن يدعو الشاعر إلى التفاؤل : " لا تكن مرا ولا تجعل حياة الغير مرة " إيليا أبو ماضي

7- النزعة التشاؤمية : كأن يذكر الشاعر التشاؤم : " علقت عودي على صفصافة الياس " نسيب عريضة

8- النزعة التأملية : كأن يذكر الشاعر حكمة : " لا بقاء تحت السماء لحي ** فلماذا تراود المستحيلا" إيليا أبو ماضي

الدرس الخامس عشر : الاتساق و الانسجام

الاتساق و الانسجام

سؤال : كيف يأتي السؤال بخصوصها في البكالوريا ؟

جواب : استخرج أنواع الربط الموجودة في النص مع التمثيل

استخرج أدوات الربط (مظاهر) الاتساق و الانسجام

سؤال : ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص ؟

جواب : الوحدة الموضوعية ، الوحدة العضوية ، وحدة البيت

1- الاتساق (مظاهر الاتساق - ادوات الربط)

أنواع الربط الموجودة في النص

1) الربط بالاحالة :

- **استخدام الضمائر** : هو ، هي ، أنت ، أنتما ...
- **اسماء الاشارة** : هذا ، هذه ، هذان ، ذلك ...
- **الاسماء الموصولة** : الذي ، التي ، الذين ، اللواتي ...

2) الربط بالأدوات :

- **أدوات وكلمات العطف** : مثل الواو، أيضا، إضافة إلى ذلك، وكذلك، كما
- **أدوات الجر** : من ، إلى ، عن ، على ...
- **ظروف الزمان**: مثل : أثناء، قبل، بعد، حينئذ، بعد ذلك، في الوقت نفسه، أخيرا، سابقاً، أولا

3) الربط الدلالي :

- **استخدام كلمات من مجموعة دلالية واحدة** : مثل : مضغ، بلع، هضم، امتصاص، معدة، أمعاء، إخراج، بلعوم
- **تكرار الكلمة في النص**

2- العلاقات المعنوية التي تحكم أجزاء النص

سؤال : **ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص ؟**

وحدة البيت	الوحدة الموضوعية	الوحدة العضوية
تعريفها : وهي أن يكون كل بيت مستقل بمعناه و يمكن التقديم و التأخير **و نجدها في:** ✓ المدائح النبوية ✓ الشعر التعليمي	**تعريفها :** وهي أن تكون جميع معاني النص تصب في سياق واحد أو موضوع واحد **ونجدها في :** ✓ المقال ✓ النثر العلمي ✓ **الشعر السياسي** ✓ **شعر المنفى**	**تعريفها :** وهي أن تكون أجزاء القصيدة متماسكة لدرجة لا يمكن التقديم والتأخير بي أبياتها **ونجدها في :** ✓ الشعر الوجداني (الرومانسي) ✓ الشعر الحر

3- الحقل الدلالي:

سؤال : - ما الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية

- بني النص على حقلين دلالين متضادين استخرجهما و استخرج لكل منهما 4 ألفاظ

- استخرج أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل (الدين مثلا)

الحقل الدلالي هي أن تكون هناك مجموعة من الكلمات تصب في سياق واحد مثل :

دمار ، حرية ، تقرير المصير ، قتل ، تشريد ، كفاح

حقل الاستقلال	حقل الاستعمار
حرية ، تقرير المصير ، كفاح	دمار ، قتل ، تشريد

الدرس السادس عشر : نثر النصوص

سؤال : كيف يأتي السؤال عليها في البكالوريا ؟
جواب : انثر الأبيات من ... إلى ....

ملاحظة : هناك فرق شاسع بين النثر والتلخيص

ما هو المقصود بالنثر :

وهو حل المنظوم ، وكسر الوزن والقافية ، وشرح أبيات الشاعر وبيان أهدافها ومراميها، ومعانيها.

طريقة النثر :

ويتم بنثر البيت واستبدال ألفاظه بألفاظ أخرى مرادفة لها أو مشابهة، و الواجب حسن التصرف.

خطوات النثر :

- **المحافظة على نفس الضمائر :** الغائب يبقى غائبا و المخاطب يبقى مخاطبا.
- **المحافظة على ترتيب الأبيات :** أي شرح القصيدة بيتا بيتا بالترتيب الموجود .
- **التوسع :** نتوسع أكثر في البيت ونمدده إلى سطر أو سطرين
- **شرح البيت في سطر أو سطرين :** دون استخدام لألفاظ البيت و يحبذ استبدالها بألفاظ أخرى.

نماذج من النثر:

1) **قول الشاعر :**

ولقد أمر على اللئيم يسبني — فمضيت ثم قلت لا يعنيني

النثر: اخلاقي عالية ورفيعة ، ولطالما يصلني بأن الحاقدين والحاسدين واللئام يسبونني ولكني لا ألقي لهم بالا و أمر كأن لم أسمع منهم كلمة.

2) **قول الشاعر :**

ورب كلام مر فوق مسامعي — كما طن في لوح الهجير ذباب

النثر : كم من كلام مسيء سمعته ولكني لم ألق له بالا ورميته وراء ظهري، إذ لم تزد قيمته عندي عن قيمة طنين الذباب عند اشتداد الحر

3) **قول الشاعر :**

كم تشتكي وتقول إنك معدم — و الأرض ملكك والسما و الأنجم
ولك الحقول وزهرها و أرجيها — ونسيمها والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رقراقة — والشمس فوقك عسجد يتضرم
و النور يبني في السفوح وفي الذرى — دور مزخرفة وحينا يهدم

النثر :

أيها الانسان المتشائم الذي يكثر الشكوى دون سبب أو داع ، فكثيرا ما تشتكي وتدعي الفقر والعدم ، مع أن كل شيء في السماء و الأرض مسخر ومهيأ لك ، و أنت الذي تملك مظاهر الجمال المنتشرة من حقول واسعة و مابها من زهر متفتح له رائحة عطرة ونسيم عليل رقيق، وبلابل مغردة فوق الاشجار، و المياه الصافية الفضية تنساب حولك في الجداول و السواقي ،و الشمس التي تعلوك تسكب على الماء خيوطها الذهبية فمالك لا تتفاءل وتسعد ؟ و النور أشبه بفنان قدير يرسم بأشعته و ظلاله لوحات و أشكالا جميلة فوق السهول و الهضاب .

الدرس السابع عشر : تلخيص النصوص

سؤال : كيف يأتي السؤال عليها في البكالوريا ؟

جواب : لخص النص

ملاحظة : هناك فرق شاسع بين النثر والتلخيص

ما هو المقصود بالتلخيص :

هو اعادة النص وابرزه في عدد قليل من الكلمات مع الحفاظ على صلب الموضوع .

خطوات التلخيص :

- **قراءة النص :** قراءة أولية استكشافية لاكتشاف الفكرة الاساسية التي يتضمنها النص .
- **التمييز بين ماهو ضروري وماهو غير ضروري :** لذلك لا يحتاج القارئ للأمثلة و الاستشهادات
- **كتابة التلخيص :** و أحسن طريقة للتخليص هي وضع النص الأصلي جانبا بعد اتمام الخطوتين السابقتين ، ثم نكتب التلخيص من استيعابنا للفقرة ، و هذه الطريقة تجنبنا الوقوع في خطأ وضع النص أمامنا و التقاط جمل منه

- **مراجعة التلخيص :** بعد كتابة النص الملخص بالطريقة السابقة من الواجب والضروري اعادة قراءته من أجل التأكد من سلامته وما يقتضيه من تعديلات وتصحيحات على المستوى الصرفي و الاملائي والفكري

مبادئ هامة في التلخيص :

- الاستغناء عن التفاصيل و المناقشات الموجودة في النص الأصلي.
- عدم تحريف المعلومات الموجودة في النص الأصلي.
- عدم اهمال المراجع والادلة التي اعتمد عليها الكاتب .
- على التلخيص أن يكون في ثلث النص الأصلي.

كيف تلخص فقرة :

من السهل عليك أن تلخص فقرة إذا تحصلت على مفتاحها ، للحصول على المفتاح طريقتان :

- ✓ أن تضع لها عنوانا فيكون العنوان مفتاحا للتخليص.
- ✓ أن تختار من الفقرة جملة تكون مفتاحا للتخليص.

كيف تلخص نص أو رسالة :

يراعى في التلخيص المهارات التالية :

- ✓ أن تهتم بالأفكار الأساسية .
- ✓ أن تراعي التسلسل المنطقي في عرض الأفكار.
- ✓ التحرر من لغة الموضوع الأصلية .
- ✓ مراعاة الوقف والترقيم.
- ✓ تجنب التكرار.

نموذج للتلخيص :

- **النص :**

إنها لحالة غريبة وشاذة حقا أن لا يتسنى لأبناء بلاد ذات حضارة وعزة وسيادة، التعلم وطلب العلم إلا بلسان أجنبي لا يمت إلى لغة أهل البلاد وتراثهم بصلة من قريب أو بعيد . والحقيقة أنه لم يكن بيد الاستعمار أداة أطوع في تفتيت وحدة الثقافة العربية وتفريق كلمة العرب من طمس لغتهم القومية باتباع الوسائل المختلفة من إبراز العاميات المحلية ومن القول بفضل الحروف اللاتينية على الحروف العربية إلى المناداة بعدم صلاح العربية للعلم والتعلم . وبذل الجهود المتصلة لاتخاذ اللغات الأجنبية عوضا عنها ، بل حتى إحلال تلك اللغات محل العربية في الحديث و التسامر في بعض الأوساط .

وليس خافيا أن العربية كانت وما تزال وستبقى من أقو الروابط التي تجمع بين أفراد أمتنا العظيمة وشعوبها ،وأن إضعافها والقضاء عليها معناه القضاء على أقوى مقومات وحدتنا القومية ومستلزماتها ومن هنا فإن الدول الطامعة بخيرات بلادنا لا تريد للغتنا أي تقدم أو ازدهار.

الدرس الثامن عشر : شخصية الكاتب

سؤال : كيف تبدو لك شخصية الابراهيمي من خلال النص ؟

سؤال : كيف تظهر لك ملامح شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص ؟

- النص الأدبي و النقدي :

تبدو لي شخصية الكاتب ، شخصية أديب ناقد فذ ، يتميز بالجرأة في الطرح، كما يعكس النص سعة إطلاع الأديب على مواضيع شتى وتشربه من عدة ثقافات

- النص الاجتماعي :

تبدو لي شخصية الكاتب، شخصية مصلحة غيورة ، تسعى لجعل المجتمع مكانا أفضل للعيش ، وهذا ما يعكسه الموضوع المعالج، من خلال طرح المشكلات التي يعاني منها المجتمع و إيجاد وحلوله

- النص السياسي :

تبدو لي شخصية الكاتب شخصية متشبعة بالروح الوطنية ، متمسكة بمبادئ التحرر وحب الوطن ونكران الذات.

- بعض الشخصيات المتكررة :

الابراهيمي	مفدي زكرياء	الشخصية الأدبية – عدة كتاب -	الرومانسيين – الرابطة القلمية -	البارودي
شخصية ناقدة متميزة، و أديب ألمعي ، يحب الخير لبلاده ووطنه ،	شاعر ثائر متمرد ، محب لوطنه غيور عليه ، يسعى جاهدا	ناقد حصيف ألمعي ، يتميز بالجرأة في الطرح و القدرة على الاقناع ،	شخصية محبة للخير تسعى لجعل العالم مكانا أفضل ، وتسعى	شخصية ثائرة لا ترضى بالذل والهوان، يحب وطنه حد النخاع ،

يتمتع بالروح الوطنية ، متشبع بالثقافة الإسلامية إلى حد بعيد	لأن يكون وطنه حرا مستقلا، متشبع بالثقافة الاسلامية	و ربط الأفكار ببعضها، كما يتميز بقوة الأسلوب ومتانته	لنشر المحبة و التآخي بين الناس	يتميز بقوة الأسلوب ومتانته وصدق التجربة الشعرية التي عاشها

الدرس التاسع عشر : الأغراض-الاجناس الادبية

سؤال : إلى أي غرض فني ينتمي النص

سؤال : ما الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة

العصر					
الضعف		النهضة		المعاصر	
الشعر	النثر	الشعر	النثر	الشعر	النثر
✓ المدائح ✓ الزهد ✓ التعليمي	✓ النثر العلمي ✓ النثر العلمي المتأدب	✓ السياسي ✓ المنفى ✓ الرومانسي	✓ المقال ✓ القصة ✓ المسرحية	✓ الشعر العربي المعاصر – الحر -	

الدرس العشرون : الظواهر النقدية

العصر					
الضعف		النهضة		المعاصر	
الشعر	النثر	الشعر	النثر	الشعر	النثر
✓ الاقتباس ✓ التضمين	✓ الاجمال ثم التفصيل – تقنية عرض-	✓ التناص ✓ الالتزام ✓ الحزن ✓ الحكمة – المنفى -	✓ التجديد ✓ الالتزام	✓ الالتزام ✓ التناص ✓ الحزن والالام ✓ التجديد	

الدرس الواحد و العشرون : الفكرة العامة والأفكار الاساسية

سؤال : ضع هيكلة فكرية للنص

سؤال : قسم النص إلى وحداته الفكرية

✓ كيف أجيب :

■ الفكرة العامة

أولا أجيب على الفكرة العامة من خلال طرح الموضوع الذي يتحدث عنه باختصار شديد و المستحسن أن تبدأ فكرتك بجملة اسمية مثل :

- بيان الكاتب لموضوع الإنسانية و الاخطار التي تهددها
- توضيح الكاتب لمعنى الابتكار و الابداع في الفن و الادب

و الأحسن أن تنطلق بأحد الكلمات الآتية أو ما يشابهها :

بيان الكاتب لـ ، إبراز الكاتب معنى ، توضيح الكاتب مفهوم ، الحديث عن ، طرح فكرة ...

- الأفكار الأساسية :

وهي الأفكار الجزئية التي تشكل النص ، وتساهم في بناء فكرته العامة

كيف أجيب :

- ✓ البيت ... إلى البيت .... : عنوان الفكرة هو .....
- ✓ من الكلمة -.....- إلى الكلمة - .....- : عنوان الفكرة هو ....
- ✓ الفقرة الأولى .....
- ✓ الفقرة الثانية ....

محور عصر الضعف

العنوان على يوتيوب : البناء الفكري + التقويم النقدي : عصر الضعف 1

السؤال الأول : ماهي خصائص اسلوب المديح والزهد ؟

- صدق العاطفة و الاحساس
- جزالة الألفاظ ورصانتها
- الاقتباس من القرآن الكريم
- الاعتماد على أسلوب الوصف و التصوير

السؤال الثاني : أذكر أربع شعراء من عصر الضعف

- ابن الوردي
- ابن عربي
- البوصيري
- ابن نباتة

السؤال الثالث : يأخذ الشعراء من القرآن الكريم، ومن عند شعراء آخرين .ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم؟، عرفها واذكر أثرها البلاغي

- ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم تسمى **ظاهرة الاقتباس**

تعريفها : هي ظاهرة فنية يقوم فيها الشاعر بأخذ آيات من القرآن الكريم في شعره دون الاشارة إلى القائل.

- أثرها البلاغي : زيادة المعنى قوة و ايضاحا مع الاستشهاد والتأكيد
- ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من عند شعراء آخرين؟، عرفها واذكر أثرها البلاغي
- تسمى ظاهرة الأخذ من شعراء آخرين **ظاهرة التضمين**

تعريفها : هي ظاهرة فنية تعني أخذ الشاعر بيتا من شعر سابقيه أو فكرة ثم يضمنها في شعره دون الاشارة إلى صاحبها.

- أثرها البلاغي : تقوية المعنى وتوضيحه مع الاستشهاد والتأكيد

السؤال الرابع : كانت مصيبة النثر في عصر الضعف أفدح من مصيبة الشعر ، ما اللون النثري الذي شاع في عصر الضعف ؟

- اللون النثري : هو النثر العلمي المتأدب

عرفه : هو لون نثري شاع في عصر الضعف يعنى بكتابة المواضيع المتعلقة بالعلوم بأسلوب فني و أدبي جميل

من خصائصه :

- الألفاظ والمصطلحات العلمية (مصطلحات الاختصاص)
- الدقة و الايجاز
- التفسير والشرح والتحليل
- الاعتماد على تقنية الاجمال ثم التفصيل
- المحسنات البديعية والزخرف اللفظي

السؤال السابع: ما أسلوب الكاتب في النص ؟

- اسلوب الكاتب في عصر الضعف هو الاسلوب العلمي المتأدب خاصة في النصوص النثرية التي تكتب فيها المواضيع العلمية بأسلوب أدبي جميل

السؤال الثامن: ما أسلوب البلاغي المعتمد في النصوص النثرية ؟ ولماذا ؟

- الاسلوب البلاغي المعتمد في النثر العلمي هو الاسلوب الخبري وذلك لحاجة الكتاب إلى المناقشة الهادئة والتحجيج والبرهنة العقلانية

والبعد عن الاحكام الذاتية والمسبقة و التحريض

السؤال العاشر : عرف الشعر التعليمي

- الشعر التعليمي هو لون شعري شاع في عصر الضعف يحمل مجموعة من الارشادات والتوجيهات بهدف اصلاح المجتمع

السؤال الحادي عشر : ما خصائص الشعر التعليمي

- البساطة والوضوح
- الاعتماد على الاسلوب المباشر
- التلقين والتوجيه
- أفعال الأمر

محور الرومانسية (الشعر المهجري)

العنوان على يوتيوب : البناء الفكرى + التقويم النقدى : الرومانسية 1

السؤال الأول : ما المدارس الأدبية التي ظهرت في عصر النهضة ؟

- مدرسة البعث و الاحياء
- مدرسة الديوان
- مدرسة المهجر (الرابطة القلمية و العصبة الأندلسية)
- مدرسة أبولو

السؤال الثاني : اذكر المدارس التي تأثرت بالاتجاه الرومانسي ؟

- مدرسة أبولو
- مدرسة الديوان
- مدرسة المهجر (الرابطة القلمية و العصبة الاندلسية)

السؤال الثالث : ما مبادئ المدرسة الرومانسية (خصائص)

- الدفاع عن الوطن والحنين إليه: فقد كانت قصائد هؤلاء الشعراء الذين اكتووا بنار الغربة التي أبعدتهم عن أوطانهم مليئة بالشوق والعواطف الجيّاشة.
- الامتزاج بالطبيعة ومحاورتها وبث شكواهم وقلقهم وخوفهم لها.
- النزعة الإنسانيّة، ورغبة الخير المطلق للجميع.
- الاعتماد على الخطاب المباشر في التعبير، مما يجعل المعاني وكأنها تهمس في النفس همس المُحب لمحبوبته.
- العناية بالصور الفنية في التعبير عن تشخيص المعاني وتجسيدها.
- تنوع القوافي في القصيدة، وذلك بالإفادة من الموشحات الأندلسيّة.

السؤال الرابع : اذكر الشعراء الذين تأثروا بالاتجاه الرومانسي

- ايليا ابو ماضي
- ميخائيل نعيمة
- جبران خليل جبران
- الشاعر القروي
- نسيب عريضة
- رشيد أيوب
- الاخوة معلوف (فوزي وشفيق)

السؤال الخامس : تحدث عن النزعة الانسانية التي تحدث عنها الرومانسيون

دعى الرومانسيون إلى النزعة الانسانية التي تغنوا بها في اشعارهم ويظهر ذلك من خلال

- الرغبة المطلقة بالخير لجميع المخلوقات.
- السخط على الظالمين الذي يقفون في وجه استقلال أوطانهم وتحرّرها.
- نشر المثل العليا والمبادئ السامية بين الناس. الدعوة إلى إقامة جامعة إنسانية، حيث دعا إليها جبران خليل جبران.

السؤال السادس : ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص الشعر الرومانسي ؟

- النزعة الانسانية
- النزعة التأملية
- النزعة التشاؤمية
- النزعة الذاتية
- النزعة التفاؤلية
- النزعة الرومانسية (حب الطبيعة)

السؤال الثامن: ما العواطف المحتمل ورودها في نصوص شعر الرومانسية ؟

- حب الاخرين (و الدعوة الى التفاؤل عند ايليا ابو ماضي)
- غضب وسخط (من الاغنياء عند الشاعر القروي)
- شفقة ورحمة (على الفقراء عند الشاعر القروي)
- الحزن و الاسى (نسيب عريضة)

السؤال التاسع : وظف الشاعر مظاهر الطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية ، علام يدل ذلك ؟

- يدل ذلك على انتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية التي تحتك بالطبيعة و تتخذها كمصدر إلهام بالنسبة لها .

السؤال العاشر: الخيال عنصر أساسي في النص ؟ علام يدل ذلك؟ وكيف نمثل له ؟

- يدل ذلك على انتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية وتأثره بها ، التي من مبادئها الهروب من الواقع نحو الخيال
- ونمثل (نبرهن) للخيال من النص باستخراج الصور البيانية ، واستخراج الصورة الشعرية (يعني استخراج الصورة التي رسمها الشاعر كصورة المتشائم ، صورة الفقير ، صورة المرأة ...)

محور الرمز في الشعر العربي المعاصر

توظيف الرمز في القصيدة الحديثة سمة مشتركة بين غالبية الشعراء على مستويات متفاوتة من حيث الرمز البسيط إلى الرمز العميق إلى الرمز الأعمق

العنوان على يوتيوب : البناء الفكري + التقويم النقدي : الرمز

- **أنواع الرمز**

الرمز	دلالته (معناه)	نوعه
أبو تمـــــام **عنتـــــرة** **قـــــيس**	**قوة الأدب والـــشعر** **الحماسة والشـــجاعة** **الحب والرومانـــسية**	أدبي
جمـــــيلة **خـــــولة** **صـــــلاح الدين** **الأوراس**	**الشـــجاعة والبطولة** **الشـــجاعة والبطولة** **الشـــجاعة والبطولة** **الشـــجاعة والبطولة**	تاريخي
عـــــلي **عـــــمر** **الصـــــلاة** **المســـــاجد** **أيـــــوب**	**القوة والشجاعـــة** **العدل و الحـــق** **الـــثورة** **الاســـلام** **الصـــبر**	ديني

الشـــمس السـحاب القــمر اللـيل البـحر ذئـب ليـمون مـطر ربـيع	الحريـــة الكآبة (الاســـتعمار) الجمــال الاستعمـار الألم و الحـزن الاستـعمار الأمـل الأمل والحـرية الأمل و الحرية والاستقلال		طبيعي
ســندباد هومـيروس يوليـسيزا	المغامـــرة الشجاعة والبطولة المغامـــرة		أسطوري

محور المقال

العنوان على يوتيوب : البناء الفكري + التقويم النقدي : المقال

السؤال الأول : عرف المقال ؟

- هو بحث نثري قصير يتناول جانبا من جوانب الحياة الانسانية او الاجتماعية ، ممنهج وفق تقسيم معين (مقدمة ، عرض ، خاتمة)

السؤال الثاني : اذكر أربع رواد للمقال ؟

رواد جزائريين	رواد عرب
- البشـير الابراهيمي	- طه حـسين
- مالك بـن نبي	- ميخائيل نعيمة
- العربي التبـسي	- احمـد امين
- عبد الحميد بن باديس	- توفيق الحكيم
- توفيق المـدني	- مفيد قميحة

السؤال الثالث : ما خصائص المقال ؟

- منهجية العرض (مقدمة – عرض – خاتمة)
- المناقشة العقلانية الهادئة
- الاسلوب الخبري
- الموضوعية
- التسلسل المنطقي في عرض الأفكار
- جلاء الفكرة ووضوح العبارة
- البعد عن التكلف والتعقيد
- التخلص من الصنعة اللفظية

السؤال الرابع: ما المدرسة التي ينتمي إليها الابراهيمي ؟ وما خصائصها ؟

- ينتمي البشير الابراهيمي الى مدرسة الصنعة اللفظية وهي امتداد لمدرسة البحتري و ابي تمام
- ومن خصائصها :
- استعمال البديع بشكل ممتاز
- القدرة على الاقناع بالاسلوب الجمالي

- انتقاء الألفاظ
- التأنق في الاسلوب
- التناص من القرآن الكريم

السؤال الخامس : ما اسم الطريقة التي يعتمد عليها طه حسين في الكتابة ؟ وما خصائصها

- الطريقة التي يعتمدها طه حسين هي طريقة السهل الممتنع.
- ومن خصائصها :
- السهولة و الوضوح
- التكرار بشكل ملفت للانتباه
- الاطناب والحشو الكلامي
- انعدام المحسنات البديعية
- مخاطبة العقل لا العاطفة

محور شعر التفعيلة

السؤال الأول : عرف الشعر الحر (شعر التفعيلة)

شعر التفعيلة هو الشعر العربي المعاصر ، الذي تخلص من قيود القوافي، وهو الشعر الواقعي الذي يعكس الواقع العربي المرير .

السؤال الثاني : اذكر خصائصه ؟

- الالتزام بقضايا الأمة
- التحرر من قيود الوزن
- التنويع في القوافي
- توظيف الرمز
- توظيف الاسطورة
- الشكل الجديد للقصيدة " نظام الاسطر "

السؤال الثالث : ما الظواهر النقدية الموجودة في هذا الشعر ؟

- التناص
- الحزن و الألم
- الالتزام

السؤال الرابع : اذكر أربعا من رواد شعر التفعيلة

- سميح القاسم
- محمود درويش
- نازك الملائكة
- محمد الصالح باوية
- نزار قباني

السؤال الخامس : ما النزعات التي يحتمل أن نجدها في نصوص شعر التفعيلة ؟

العنوان على يوتيوب : البناء الفكري + التقويم النقدي : الشعر الحر

- النزعة القومية
- النزعة الوطنية
- النزعة الانسانية

السؤال السادس : ما العواطف المحتمل ورودها في نصوص الشعر الحر ؟

- الغضب والسخط من تقاعس العرب على تحرير فلسطين
- الكره والبغض من المستعمر
- الحزن و الاسى على الواقع المرير للأمة العربية
- الحماسة والشجاعة ضد المستعمر

السؤال السابع: ما مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة ؟ (أذكر ثلاثة خصائص من ناحية الشكل و ثلاثة من ناحية المضمون)

✓ **الشكل :**

- التنويع في القوافي
- الشكل الجديد للقصيدة " نظام الاسطر "
- تنويع الروي
- اللغة الموحية

✓ **المضمون :**

- توظيف الرمز
- توظيف الاسطورة
- الالتزام بقضايا الأمة

محور الالتزام

العنوان على يوتيوب : البناء الفكري + التقويم النقدي : الشعر السياسي 1

السؤال الأول : يعتبر الأديب متفاعلا مع قضايا أمته سلبا و إيجابا ؟ ماذا تسمى هذه الظاهرة النقدية

- تسمى ظاهرة الالتزام

السؤال الثاني : اذكر خصائصها ؟

- الالتزام بقضايا الأمة سلبا و ايجابا
- رسم الطريق للأجيال القادمة
- تصوير المشاكل و ايجاد الحلول لها
- مفدي زكريا
- نزار قباني
- محمود درويش

السؤال الخامس : ما النزعات التي يحتمل أن نجدها في خضم هذه الظاهرة النقدية ؟

- النزعة الوطنية
- النزعة القومية

السؤال السادس : ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص الشعر الرومانسي ؟

- النزعة الانسانية
- النزعة الذاتية
- النزعة التفاؤلية
-

السؤال الثالث : في أي عصر ظهرت هذه الظاهر النقدية ؟ ولماذا ظهرت في هذا العصر تحديدا

- ظهرت في عصر النهضة بالتحديد ، وسببها الرئيس تعرض الدول العربية للاستعمار

السؤال الرابع : اذكر بعض الشعراء الملتزمين الذين تعرفهم

- سميح القاسم
- الاخضر السائحي
- بلقاسم خمار
- النزعة الرومانسية

السؤال السابع: ما القضايا التي عالجتها هذه الظاهرة في الشعر العربي الحديث ؟

- عالجت قضايا الاستعمار ، الجهل ، الفقر ، الأمراض ...

السؤال الثامن: اذكر مثالين عنها (دولتين) ؟

- القضية الفلسطينية
- القضية الجزائرية

محور الثورة الجزائرية

السؤال الأول : لعب الشعر الثوري دورا فعالا في الثورة الجزائري ، وضح ذلك؟

لعب الشعر الثوري دورا فعالا من خلال:

- الربط على الشعب و شحذ الهمم

العنوان على يوتيوب : البناء الفكري + التقويم النقدي : الشعر السياسي 1

- تشجيع الثوار على مواصلة الكفاح
- تصوير القضية الجزائرية و تأريخ الأحداث

السؤال الثاني : اذكر اربع شعراء غير جزائريين تغنوا بالثورة الجزائرية

- **محمود درويش**
- سليمان العيسى
- نزار قباني
- شفيق الكمالي
- ابراهيم خطاب الزبيدي

السؤال الثالث : اذكر القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية

- رفض الظلم والهوان
- البطولة والشجاعة والاستشهاد
- التضحية من اجل الوطن و الاخلاص له
- التآزر ونكران الذات
- بلورة الوعي الثوري والنضالي عند الشعوب
- الاعتزاز بالوطن وثوابته

السؤال الرابع : ما النزعات المحتمل وجودها في الشعر السياسي الوطني

- نزعة وطنية
- نزعة قومية

السؤال الخامس : ما العواطف المحتمل وجودها في الشعر الثوري

- عاطفة حب و اعجاب بالوطن
- الفخر والاعتزاز بالشعب
- الفخر والاعتزاز بالعرب
- كره و بغض المستعمر

الشجاعة و الحماسة و ذكر الحرب